



LA NATURALEZA COMO OBRA DE ARTE

ENTREVISTA AL FRANCÉS LOUIS BENECH, UNO DE LOS
PAISAJISTAS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO.

TXT > PILAR POSE
PH > ERIC SANDER - GENTILEZA LOUIS BENECH

"NO ES QUE TODO
LO QUE HAGO ES
PERFECTO, PERO
ME GUSTA HACERLO
PERSONALMENTE
PARA GARANTIZAR EL
RESULTADO".

Louis Benech, uno de los paisajistas con más renombre internacional, nos abre las puertas de su estudio en Cité Saint-Chaumont. Sus oficinas se encuentran en medio de un pasaje casi olvidado, en una de las zonas emergentes de la capital francesa. Basta con caminar cincuenta metros para divisar la propiedad, desbordada de plantas que llenan de vida el edificio parisino. En una cálida charla, repasa sus inicios, los grandes hitos que lo consagraron y los desafíos que enfrenta en diferentes puntos del globo.

Estudiaste Derecho, pero nunca ejerciste... ¿Cuáles fueron las razones?

Me recibí de abogado e hice una especialización en Derecho Comparado en protección de plantas. Al mismo tiempo, como *hobby*, seguí vinculado a la jardinería. De hecho en ese momento formé parte de una asociación de jardineros. Hasta ese momento era solo un pasatiempo, pero empecé a darme cuenta de que la jardinería era lo que realmente me gustaba hacer. Había empezado una carrera y quería terminarla; porque cuando uno empieza algo, tiene que terminarlo. Hasta que obtuve el título



y estuve a punto de ingresar a una gran firma, pero rechacé la oferta porque no me sentía identificado con ese trabajo.

¿Cómo surgió tu amor por las plantas?

Nací en París, pero toda mi infancia y juventud crecí en una isla donde no había árboles, debido a que había demasiado viento. Por esa razón, cada vez que salía de la isla corría a treparme a los árboles de los bosques y ahí nació mi interés por ellos.

¿Cómo fue el inicio de tu carrera como jardinero?

Una vez que decidí que no quería ejercer como abogado, mi objetivo fue estudiar jardinería en Inglaterra; pero era requisito obligatorio tener experiencia laboral. Entonces, empecé a trabajar con el objetivo de estudiar después. Mi primer trabajo fue en Normandía, a principios de los 80, en una empresa que importaba plantas de Inglaterra para enviarlas a diferentes partes de Europa. Hasta que me ofrecieron hacer un primer jardín de una



Versailles



Versailles (Aquarelle Fabrice Moireau)

"AL TRABAJAR EN LUGARES HISTÓRICOS, RESPETO EL PESO DE ESA TRADICIÓN, PERO TAMBIÉN CONCIBO EL REDISEÑO TENIENDO EN CUENTA OTROS ASPECTOS".



Les Tuileries



propiedad privada, aun sabiendo que yo no era un jardinero profesional, e instantáneamente acepté. Una vez terminado, empecé a hacer jardines para otras personas, gracias a las recomendaciones de los que iban conociendo mi trabajo.

¿Cómo llegaste, recién iniciada tu carrera, a estar a cargo de la restauración de Les Tuileries?

La pirámide del Louvre estaba recién construida. Gracias a Pascal Cribier, durante la licitación mi nombre integró una lista de candidatos junto a reconocidos paisajistas. Yo era uno de los más jóvenes, recién empezaba mi carrera, pero gracias a Pascal ganamos la competencia. Nunca había siquiera soñado con hacer ese trabajo. Fue un verdadero placer. Lo rediseñamos siendo creativos, pero también contemplando el gran peso histórico del lugar.

¿Cuál de tus trabajos fue más emocionante?

Cada uno tuvo lo suyo. Un gran desafío fue un jardín que hice en Mallorca. El propietario era un empresario cubano que vivía en Londres, casado con María Marta Núñez, una agradable señora argentina que había perdido la visión. Hice todo lo posible para que fuera un jardín lo más perfumado posible. Lo más grandioso fue que muchos años después, fue operada y recuperó la vista después de quince años, entonces pudo ver el jardín que había hecho para ella.

¿Qué desafío representa el proyecto que están desarrollando en los jardines de Versailles?

Estoy trabajando en nuevas ideas conceptuales. El trabajo es en uno de los bosques del Trianon, un lugar que en la actualidad está totalmente

"TENGO LA SUERTE DE PODER VER OPORTUNIDADES Y ANIMARME A ACEPTAR DESAFÍOS".



Château de Sainte-Croix - Bourgogne



Château d'Ô - Normandie



Saint-Tropez



Château de Pange - Lorraine



Haras d'Héroussard - Normandie

vacío. Mi diseño será por completo diferente al original de Le Nôtre, no intentaré reproducir lo que ya estaba; pero mantendré la esencia. Al trabajar en lugares históricos, respeto el peso de esa tradición, pero también concibo el rediseño teniendo en cuenta otros aspectos, como ser el mantenimiento que exigirá o el consumo energético que puede llegar a demandar.

¿Por qué, aun ya consagrado, decidís plantar personalmente cada uno de los jardines que diseñáis?

Cuando uno diseña un jardín, hace un listado de las plantas que quiere incluir. Pero siempre falta algo o surge algún imprevisto. Por eso decido encargarme personalmente, para adaptarme a cada uno. Cuando

delego, suele convertirse en una pesadilla. No es que todo lo que hago es perfecto, pero me gusta hacerlo personalmente para garantizar el resultado.

¿En qué pensás que reside tu éxito a nivel mundial?

Pienso que tengo suerte. Suerte de poder ver oportunidades y animarme a aceptar los desafíos. Suerte de interpretar qué es lo que quiere cada uno de mis clientes. También creo que parte del éxito, en mi caso, reside en que nadie sabe realmente cuál es mi trabajo: es siempre diferente. Cuando me preguntan cuál es mi sello, respondo que no tengo un estilo, sino que hago las cosas con estilo. Quizás no tener firma sea mi firma. •

"CUANDO ME PREGUNTAN CUÁL ES MI SELLO, RESPONDO QUE NO TENGO UN ESTILO, SINO QUE HAGO LAS COSAS CON ESTILO. QUIZÁS NO TENER FIRMA SEA MI FIRMA".